

**GARAGE
MAGAZINE
NOVIEMBRE
2023
#18**



THE BEATLES NOW AND THEN

GEN V THE MARVELS

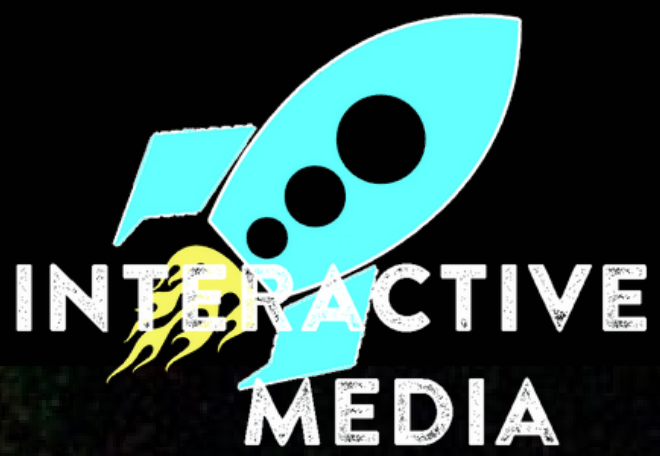
MARVEL STUDIOS

LA SERIE SPIN-OFF DE 'THE BOYS'



SE ENLAZAN LAS
HISTORIAS DE KAMALA
KHAN, CAROL DANVERS Y
MONICA RAMBEAU





MARKETING DIGITAL

PARA PYMES

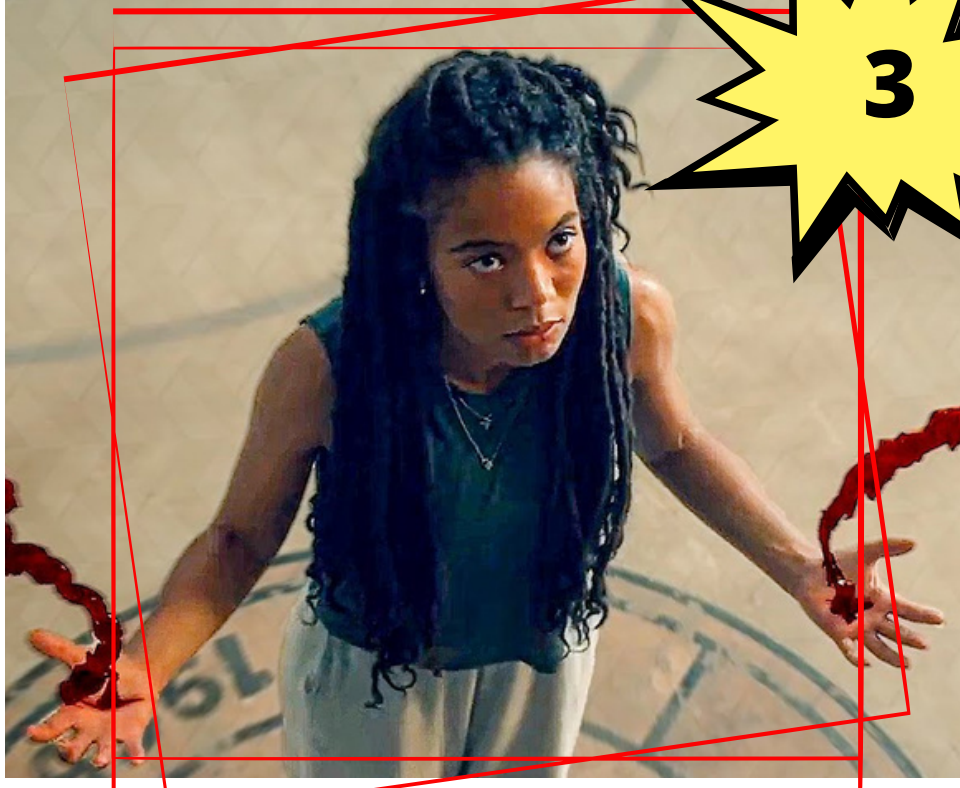


INTERACTIVEMDIA.WORDPRESS.COM

COTIZACIÓN GRATIS

**ANUNCIATE
AQUI**

CONTENIDO



GEN V



THE MARVERLS



THE BEATLES



ESTRENOS



TEATRO



DCOLECCIÓN



POPCORNPLAYMEDIA



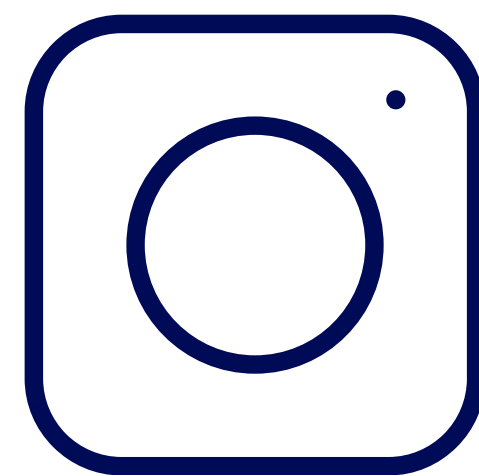
THISPOPCORNPLAY



@POPCORNPLAYMDIA



GARAGEBYPOPCORNPLAY



GARAGEPOPCORNPLAY

[HTTPS://THISPOPCORNPLAY.WORDPRESS.COM/](https://thispopcornplay.wordpress.com/)

DIRECTORIO

GEN V

Este spin-off adolescente cambiará por completo la imagen que tenemos de The Boys

UN SHOW QUE A PRIMERA VISTA, PROMETÍA CENTRARSE EN LA VIDA UNIVERSITARIA DE LOS JÓVENES CON SUPERPODERES.

SIN EMBARGO, AUNQUE LA MAYOR PARTE DE LA SERIE SUCEDE EN LA UNIVERSIDAD DE GODOLKIN, VA MÁS ALLÁ, CON UN GRAN DESARROLLO DE PERSONAJES. CON RAMIFICACIONES QUE TENDRÁN INFLUENCIA EN LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE PRINCIPAL. Y QUE NOS DEJA CON LA INTERROGANTE DE ¿QUÉ SUCEDERÁ CON LOS PERSONAJES QUE HEMOS LOGRADO APRECIAR A LO LARGO DE 8 EPISODIOS?

COMO SUCEDE CON THE BOYS ESTA SERIE TAMBIÉN DE ERICK KRIPKE, DESDE LA PRIMERA ESCENA NOS DEJA EN SHOCK Y NUNCA SABEMOS HACIA DÓNDE SE DIRIGE. CON UN ESTILO TAMBIÉN SANGRIENTO, SEXUALMENTE EXPLÍCITO, CON UN HUMOR NEGRO MUY BIEN MANEJANDO. Y CON UNA NARRATIVA QUE NOS MANTIENE EN SUSPENSO HASTA SU DESENLACE.

LA SERIE COMIENZA CON LA LLEGADA DE LOS PODERES EN LA ADOLESCENCIA DE MARIE MOREAU (JAZ SINCLAIR). AÑOS DESPUÉS DEL SANGRIENTO (EN VARIOS SENTIDOS) DESPERTAR DE SUS PODERES, MARIE ENTRA EN LA UNIVERSIDAD GODOLKIN POR SU HABILIDAD DE CONTROLAR LA SANGRE DE SU CUERPO COMO ARMA. BUSCANDO CONVERTIRSE EN UNA HEROÍNA. AL SER UNA UNIVERSIDAD DE VUGHT NO ES DE EXTRAÑAR QUE HAYA DOS CAMINOS DE CARRERA: COMBATIENDO EL CRIMEN Y EL ARTÍSTICO.

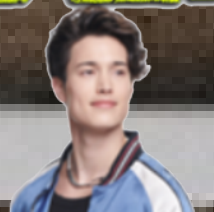
MARIE SE RELACIONARÁ CON VARIOS PERSONAJES. SU COMPAÑERA DE CUARTO EMMA (LIZZE BROADWAY) QUE PUEDE CAMBIAR DE TAMAÑO Y EL GRUPO POPULAR DE LA ESCUELA: GOLDEN BOY (PATRICK SCHWARZENEGGER) QUE TIENE SUPERFUERZA Y SE PRENDE FUEGO; ANDRE (CHANCE PERDOMO) QUE CONTROLA OBJETOS; JORDAN LI (LONDON THOR Y DEREK LUH) QUE CAMBIA DE CUERPO Y TIENE SUPER-RESISTENCIA; Y CATE (MADDIE PHILLIPS) QUE CON UN TOQUE PUEDE CONTROLAR ACCIONES Y EMOCIONES DE LOS DEMÁS.

LOS DESTINOS DE MARIE, ANDRE, JORDAN LI, EMMA, CATE Y SAM (ASA GERMANN) SE UNIRÁN EN ESTE VIAJE. SAM QUE SE UNE DE ÚLTIMAS AL GRUPO. PARA APORTAR ADEMÁS LOS MOMENTOS MÁS SURREALES DE LA SERIE. Y DA EL ÉNFASIS EN LOS EFECTOS DE LA ENFERMEDAD MENTAL EN LOS SUPER-PODEROSOS, QUE YA SE HABÍAN TOCADO DE PASADA CON BLACK NOIR.

AL FINAL CATE Y JORDAN LI DEMUESTRAN QUE SON MÁS QUE LAS MEAN GIRLS, EN EL CASO DE JORDAN LI BOY/GIRL DE LA ESCUELA. Y MARIE, ANDRE Y EMMA CORRERÁN EL CAMINO PARA BUSCAR SER VERDADEROS HÉROES.



REPARTO JAZ SINCLAIR ·
CHANCE PERDOMO · LIZZE
BROADWAY · MADDIE PHILLIPS
· LONDON THOR · DEREK LUH ·
ASA GERMANN · PATRICK
SCHWARZENEGGER · SHELLEY
CONN.



AUN CON LOS CAMEOS DE ALGUNOS PERSONAJES DE THE BOYS Y ALGUNAS REFERENCIAS A LOS ACONTECIMIENTOS POSTERIORES A LA TEMPORADA 3, GEN V RECORRE SU PROPIO CAMINO FORMANDO HÉROES Y VILLANOS.

MARVEL STUDIOS

THE MARVELS

Carol Danvers, alias Capitana Marvel, ha recuperado su identidad de los tiránicos Kree y se ha vengado de la Inteligencia Suprema, pero las consecuencias imprevistas hacen que Carol cargue con el peso de un universo desestabilizado. Cuando sus deberes la envían a un agujero de gusano anómalo vinculado a un revolucionario Kree, sus poderes se enredan con los de Kamala Khan (alias Ms. Marvel), la heroína de Jersey City, y con los de la sobrina de Carol: la Capitana Monica Rambeau. Juntas, este insólito trío deberá formar equipo y aprender a trabajar de forma conjunta para salvar el universo.

El género de superhéroes está agotado. Das con la clave del éxito, la exprimes durante diez años y te va bien; pero con el tiempo, como todo, esa fórmula se deteriora y se hace monótona. Ya no hay emoción porque no hay sorpresa. Ya no hay emoción porque ya has vivido esto muchas veces. En este contexto en el Universo Cinematográfico de Marvel se estrena The Marvels, la película número 33 de la franquicia.

Dirigida por Nia DaCosta, el filme recupera a Brie Larson como Carol Danvers/Capitana Marvel, a Iman Vellani como Kamala Khan/Ms. Marvel y a Teyonah Parris como Monica Rambeau/Photon. Al elenco hay que añadir también al veterano Samuel L. Jackson como Nick Furia. La historia comienza cuando las tres heroínas descubren que se intercambian entre ellas al usar sus poderes. La culpa la tiene la villana de turno: Dar-Benn (Zawe Ashton), que busca devolver el esplendor a Hala, el planeta de los kree.

El UCM ha transformando cada una de sus películas en una historia de superhéroes que se enmarca dentro de otro género; hay 'thrillers', 'space operas', películas de robos, algunas más juveniles, otras más adultas, terror... ¿Qué hace única a The Marvels? Capitana Marvel tenía el mérito de ser la primera película del UCM protagonizada por una superheroína, pero The Marvels no tiene nada de especial. Tampoco ayuda que Carol Danvers no lograra cautivar demasiado a los fans de la saga. Ella es un ejemplo más de que a Marvel Studios no le está saliendo demasiado bien esto del relevo generacional.

¿Significa esto que The Marvels es una película mala? En absoluto. Es muy agradable, amena, graciosa y, para consuelo del público, solo tiene una duración de 1 hora y 45 minutos. El filme sigue el mismo esquema que los fans han visto 32 veces antes y, como en todas las anteriores veces, conmueve, divierte y tiene algunas escenas de combate y acción que son una maravilla. El resultado final es bueno, pero nadie se acordará de ella en unas semanas.

En conjunto, The Marvels es una película secundaria en el complicado tejido del UCM. Sin embargo, pero hay un aspecto esperanzador en ella: la que realmente brilla -y mucho- es Iman Vellani, la responsable de dar vida a Kamala Khan/Ms. Marvel. La actriz tiene un carisma enorme y es, sin duda, uno de los grandes aciertos de 'casting' de la saga en los últimos años. Tras proyectos decepcionantes como Invasión secreta y Ant-Man y la Avispa: Quantumanía, el público está ya cansado de tanta historia y tiene unas expectativas tan bajas que The Marvels, en su 'bare minimum', funciona a la perfección en esta fase de la franquicia.



The Marvels
1h 45min

País: Estados Unidos

Género:
Fantasía
Estreno: 09/11/2023

Actores: Brie Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris, Zawe Ashton

DOS GATOS, LLAMADOS NEMO Y TANGO, COMPARTEN EL PAPEL DE GOOSE, LA FLERKEN, QUE ES CONOCIDA POR SER LA CRIATURA QUE DEJÓ A NICK FURY CIEGO DE UN OJO.

THE BEATLES

The last Be

SESENTA Y UN AÑOS DESPUÉS DE LANZAR SU PRIMER SENCILLO, "LOVE ME DO", LOS BEATLES HAN LANZADO EL ÚLTIMO. "NOW AND THEN" REFLEJA, EN LAS TRES PALABRAS DE SU TÍTULO, SU ANTECEDENTE, QUE ESTÁ AL OTRO LADO. EL SENCILLO ACOMPAÑA A UNA NUEVA VERSIÓN DE LOS ÁLBUMES DE GRANDES ÉXITOS RED Y BLUE DEL GRUPO.

PODRÍA CONSIDERARSE UNA ESTRATEGIA CÍNICA DE MERCADOTECNIA, PERO LA HISTORIA DE SU LARGA GESTACIÓN SUGIERE LO CONTRARIO. DENTRO DE LA HISTORIA DE "LOVE ME DO" HASTA "NOW AND THEN" ESTÁ LA HISTORIA DE AMOR DE JOHN LENNON Y PAUL MCCARTNEY, QUE TAMBIÉN ES LA NUESTRA.

MÁS DE MEDIO SIGLO DESPUÉS DE LA SEPARACIÓN DE LOS BEATLES, SUS CANCIONES SIGUEN IMPREGNANDO NUESTRAS VIDAS. LAS CANTAMOS EN LAS GUARDERÍAS Y EN LOS ESTADIOS; LAS LLORAMOS EN BODAS Y FUNERALES, Y EN LA INTIMIDAD DE NUESTROS CUARTOS. EL ATRACTIVO ES MULTIGENERACIONAL; TAYLOR SWIFT Y BILLIE EILISH SON ADMIRADORAS DECLARADAS.

TYPE I (NORMAL) POSITION

LAS CANCIONES DE LOS BEATLES NOS SIGUEN HABLANDO DE MANERA TAN DIRECTA PORQUE SON VEHÍCULOS DE TRANSMISIÓN DE SENTIMIENTOS DEMASIADO PODEROSOS PARA EL HABLA NORMAL. LENNON Y MCCARTNEY ERAN JÓVENES INTENSOS QUE CRECIERON EN UNA ÉPOCA EN LA QUE NO SE ANIMABA A LOS HOMBRES A HABLAR DE SUS SENTIMIENTOS, NI EN TERAPIA NI ENTRE ELLOS.

atles song.

SU EDUCACIÓN EMOCIONAL VIÑO DE LA MÚSICA, ESPECIALMENTE DE LA MÚSICA DE ARTISTAS NEGROS COMO SMOKEY ROBINSON, ARTHUR ALEXANDER Y THE SHIRELLES. CASI TODO LO QUE SENTÍAN –Y SENTÍAN MUCHO– LO VOLCABAN EN LA MÚSICA, INCLUIDOS SUS SENTIMIENTOS MUTUOS.

"NOW AND THEN" NO FUE CONCEBIDA COMO UNA CANCIÓN DE LOS BEATLES. BASTANTE DESPUÉS DE LA DISOLUCIÓN DEL GRUPO, LENNON LA ESCRIBIÓ AL PIANO DURANTE SU PERIODO EN RETIRO DE LA ESCENA PÚBLICA A FINALES DE LA DÉCADA DE 1970. LA GRABÓ EN UNA GRABADORA Y LA GUARDÓ. EN 1994, SU ESPOSA, YOKO ONO, DESCUBRIÓ UN PAR DE CASETES CON LAS MAQUETAS DE CANCIONES DE SU MARIDO Y LAS APORTÓ AL PROYECTO RETROSPECTIVO DE LOS BEATLES ANTHOLOGY. EN LA ETIQUETA DE UNA DE ELLAS, LENNON HABÍA GARABATEADO "NOW + THEN", COMO SI QUISIERA DESTACAR ESA CANCIÓN EN PARTICULAR. PERO COMO LA CALIDAD DEL SONIDO ERA MUY MALA (GEORGE HARRISON LA CALIFICÓ DE "BASURA"), "NOW AND THEN" NO LLEGÓ MUY LEJOS.

PERO MCCARTNEY NUNCA SE OLVIDÓ DE ELLA. ENVIÓ EL DEMO A PETER JACKSON, EL DIRECTOR DEL DOCUMENTAL SOBRE LOS BEATLES GET BACK, QUE UTILIZÓ TECNOLOGÍA DE AUDIO DE VANGUARDIA PARA LIMPIAR LA CINTA TAN A FONDO QUE SONABA COMO SI LENNON ESTUVIERA DE NUEVO EN LA SALA.

PODEMOS ENTENDER POR QUÉ UNA CANCIÓN LLAMADA "NOW AND THEN" (ALGO ASÍ COMO "DE VEZ EN CUANDO" EN ESPAÑOL) PUEDE SER TAN IMPORTANTE PARA MCCARTNEY, Y PODEMOS ADIVINAR LO QUE ESCUCHA EN LA LETRA DE LENNON

SI DEBEMOS COMENZAR DE NUEVO
ENTONCES ESTAREMOS SEGUROS
DE QUE TE AMARÉ...
DE VEZ EN CUANDO, TE EXTRAÑO
DE VEZ EN CUANDO
QUIERO QUE ESTÉS AHÍ PARA MÍ.



DIGT VINILES

**VINIL TEXTIL, VINIL ADHESIVO,
MAQUINAS GRAN FORMATO,
TINTAS, SERIGRAFÍA Y MAS**



**DISTRIBUIDOR
AUTORIZADO**



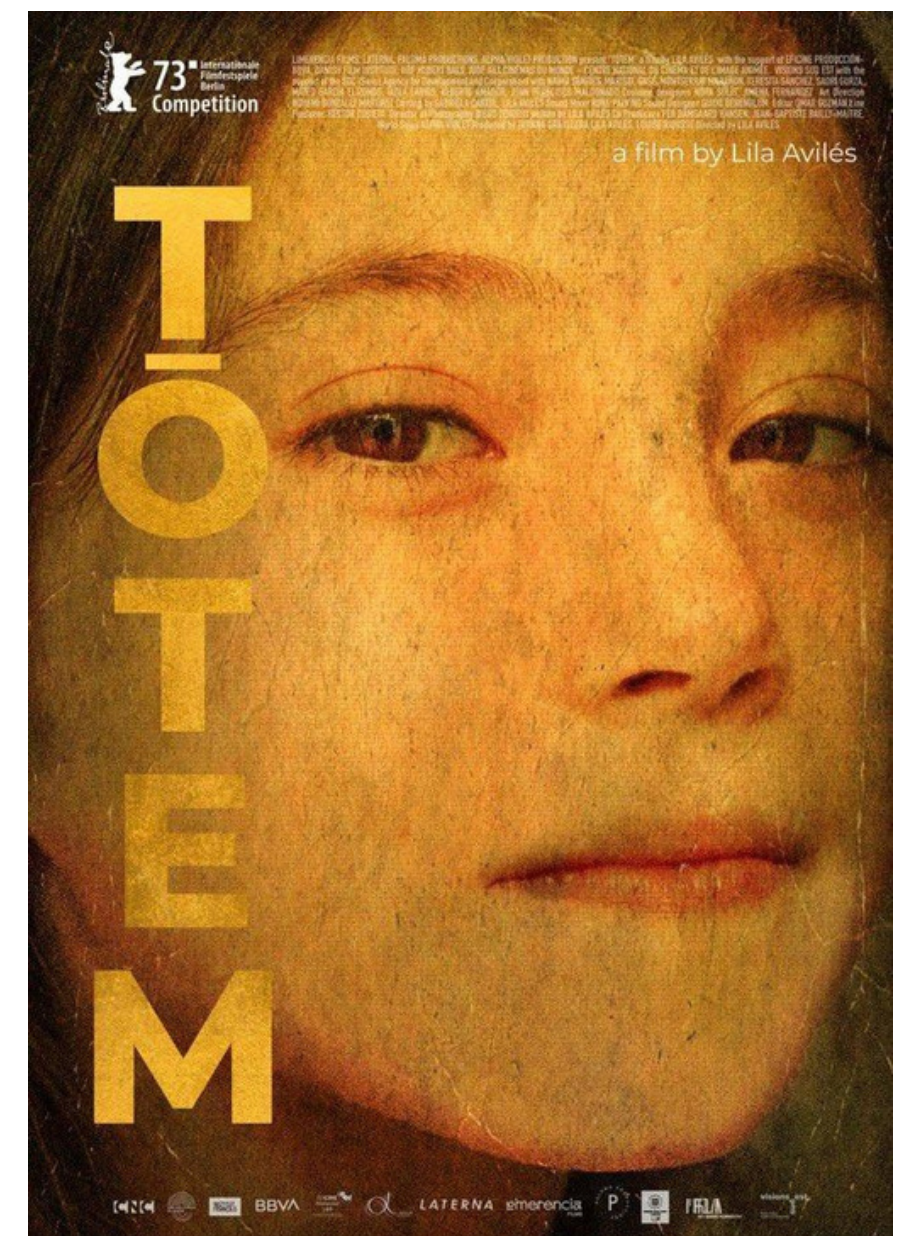
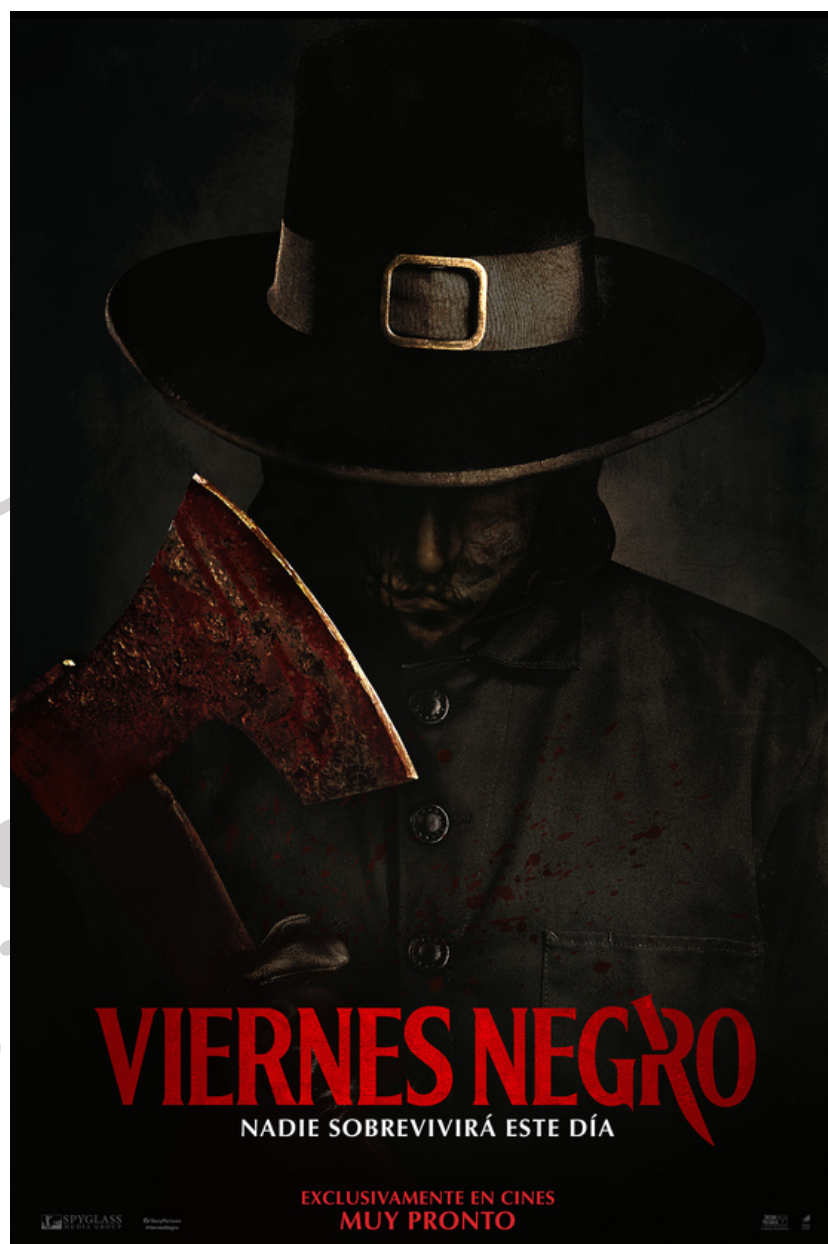
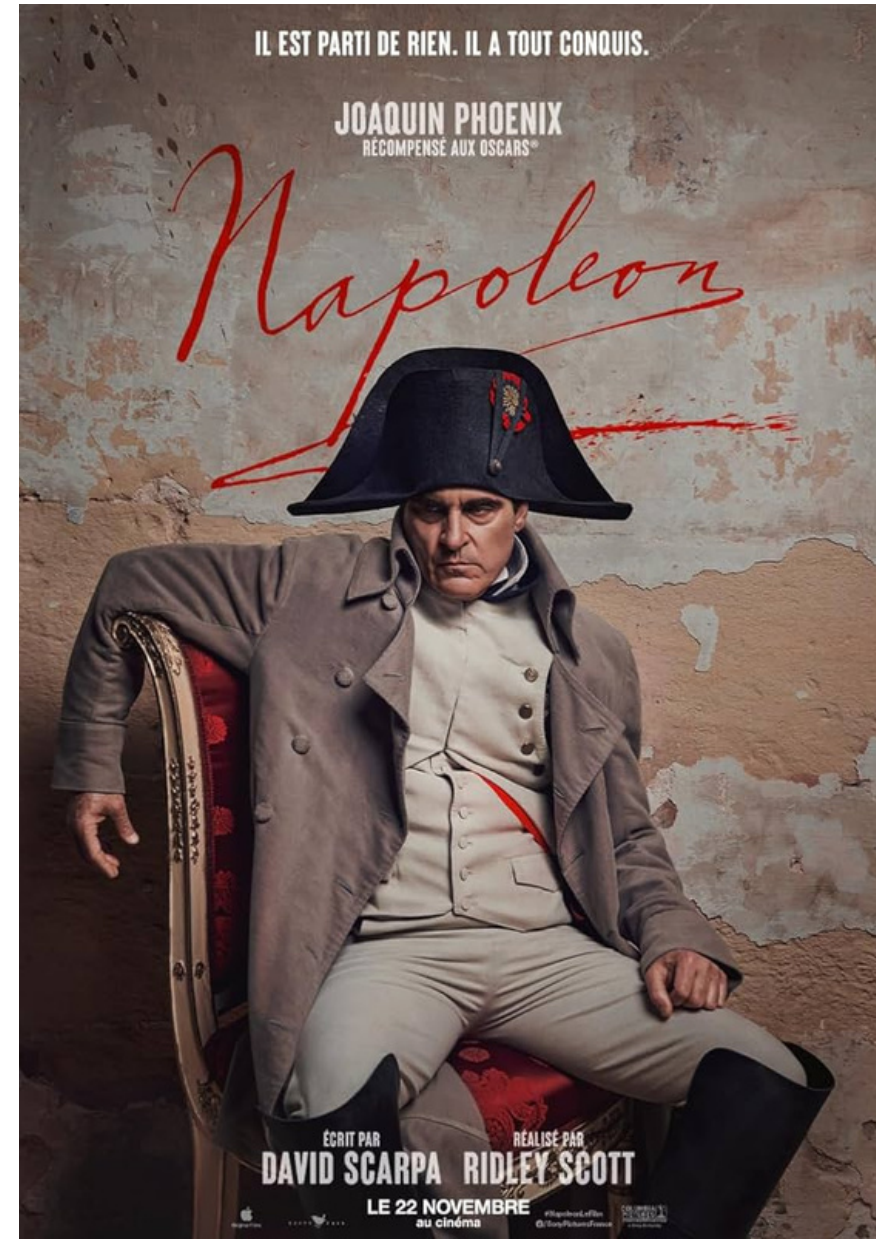
Distribuidora de **I**nsumos **G**raficos de **T**oluca

Pedidos: digt.ventas@gmail.com

Teléfono: 7221671536

Dirección: Juan Álvarez #502 Col. Cuauhtémoc Toluca, Edo. Méx.

Visita: vinilesdigt.com



AIR JORDAN 1 RETRO HIGH OG SPIDER-MAN ACROSS SPIDER- VERSE



- HA SIDO TAL LA FIEBRE POR LA PELÍCULA ANIMADA QUE UNA VEZ MÁS NIKE LANZÓ UNOS TENIS EDICIÓN ESPECIAL. SE TRATA DE LOS AIR JORDAN 1 HIGH OG “SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE” CUYO DISEÑO NO SÓLO LLEVA DETALLES INSPIRADOS EN EL SUPERHÉROE ARÁCNIDO, TAMBIÉN HACEN UN GUIÑO A UNO DE LOS MODELOS MÁS ICÓNICOS CUYA HISTORIA DEJA HUELLA EN EL DEPORTE.
- SU DISEÑO LLEVA ELEMENTOS QUE HACEN REFERENCIA A LOS PANELES DEL CÓMIC Y LA AVENTURA INTERDIMENSIONAL QUE YA GENERA GRAN IMPACTO. ADEMÁS, TIENEN UNA FUERTE INFLUENCIA EN EL MODELO “CHICAGO” QUE FUE EL PRIMERO LANZADO POR MICHAEL JORDAN CUANDO COMENZÓ A TRABAJAR CON LA MARCA EN 1985 QUE VENDIERON MÁS DE UN MILLÓN DE PARES EN LAS PRIMERAS SEMANAS.
- DE ACUERDO CON EL SITIO WEB DE NIKE SNKRS, DONDE SE ENCUENTRAN LANZAMIENTOS EXCLUSIVOS DE LA MARCA, LOS TENIS ESTÁN AGOTADOS; SIN EMBARGO, EL COSTO RONDA ENTRE LOS 200 Y 90 DÓLARES, EL EQUIVALENTE A 3 MIL 500 PESOS MEXICANOS O POCO MÁS DE MIL 500 DEPENDIENDO SI EL MODELO ES PARA ADULTO O NIÑOS.



BREAKING RULES

PLAYERAS- ACCESORIOS- SOUVENIRS



PLAYERAS \$14.9
DESDE



Breaking Rules MX



breakingrulesofficial